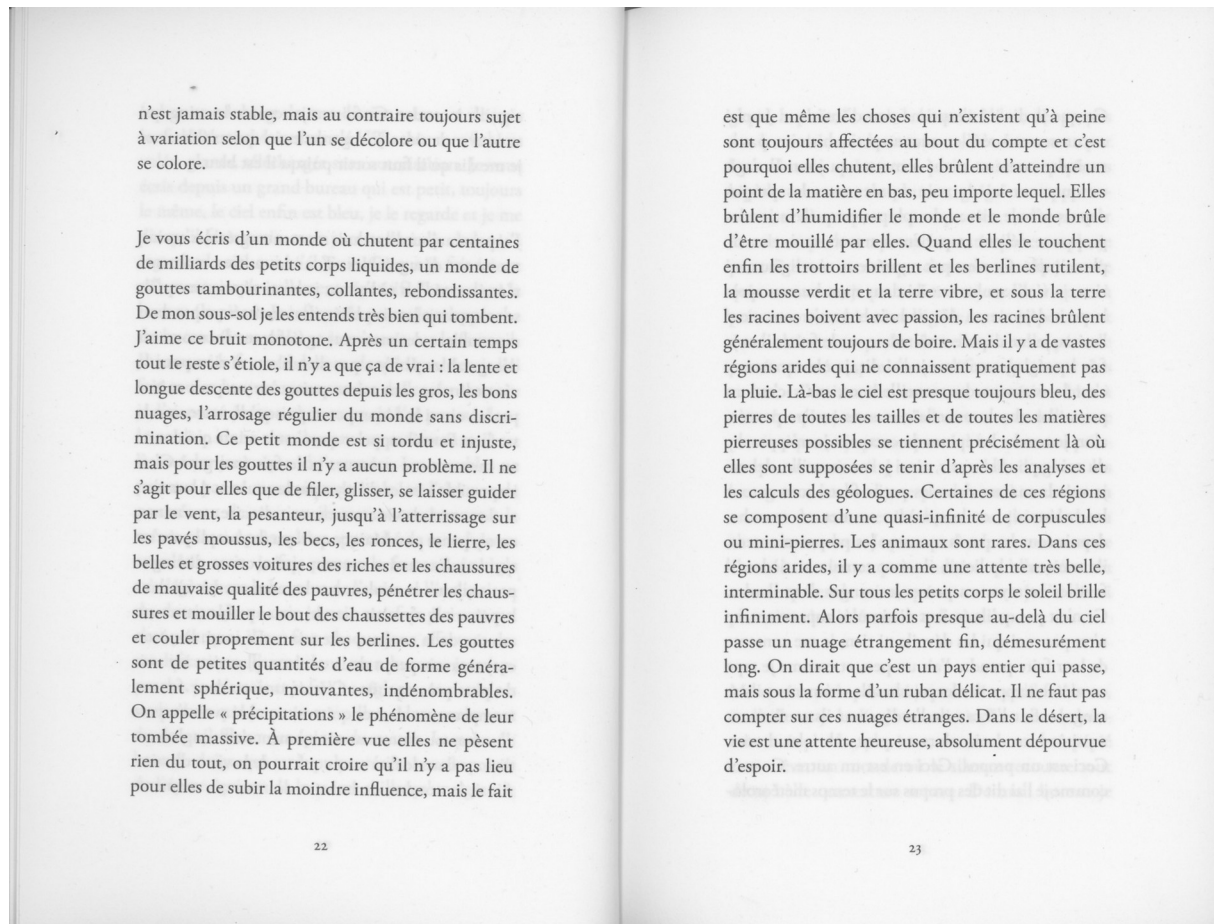


Une double page de Samy Langerært. Passage du proche au lointain. Métaphore liquide.



Et puis ce lien. Dans les écoles d'art, c'est le Pérec théoricien que l'on retient. Ses romans sont un peu mis à l'écart.

En 1974, il a adapté au cinéma *Un Homme qui Dort*, son deuxième roman de 1967 (en collaboration avec Bernard Queysanne).

Degré zéro de la narration, omniprésence du paysage urbain, recours aux formes les plus fragiles du quotidien, beaucoup ont suivi ce chemin. C'est le cas aujourd'hui, de Samy Langerært.

https://www.youtube.com/results?search_query=un+homme+qui+dort